



ENGLISH BELOW

**VIOLÃO EGRESSO DA EMBAP -
Projeto de Mario da Silva, professor de Violão Clássico
da Escola de Música e Belas Artes do Paraná. 2022**

O projeto propõe informar e disponibilizar obras de alunos e alunas que se formaram na Embap e hoje possuem carreiras sólidas na música.

Termo de Utilização das Partituras

Embora alguns compositores já possuem suas obras publicadas por Editoras renomadas, outros dispõem de partituras digitalizadas por eles mesmos. Para isso, todos (e todas) os compositores autorizam o uso na condição de que a disponibilidade gratuita dessas partituras se limita até o momento que determinada música de sua autoria venha a ser editada. Informam também que deve constar sempre nos programas em que a obra for tocada a utilização da edição digitalizada do autor. E que a partir do momento em que for publicada, o nome da Editora deve constar no programa.

Como há o contato de cada compositor na página, alguns determinam que gostariam de ser contactados antes de quaisquer execuções públicas de suas obras se reservando o direito de desautorizar sua execução no caso de performance mal acabada e, principalmente, de uso social e político não ético ou eventos de atos discriminatórios quanto a raça, gênero, classe social ou orientação sexual.

Os compositores salientam também que o uso gratuito da partitura não isenta quaisquer músicos que desejam gravar comercialmente a(s) peça(s) a pagarem os direitos autorais.

Sem mais para o momento,

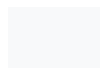
Atenciosamente,

Equipe do Violão Egresso da Embap

Mario da Silva (mariodasilvaoi@hotmail.com)

Pedro Weber (pedropivattoweber@gmail.com)

Victor Girardello (victorgirardello@outlook.com)



EGRESS GUITAR OF EMBAP

Academic Project by Mario da Silva, Classical Guitar teacher
from the School of Music and Fine Arts of Paraná. 2022

The project aims to inform and make available scores of works by students who graduated from Embap and today have solid careers in music.

Terms of Use of Sheet Music

Although some composers already have their works published by renowned publishers, others have scores digitalised by themselves. For this, all composers authorized the use on the condition that the free availability of these scores is limited until the moment that certain music of their authorship comes to be edited. They also inform that the use of the author's digitalised edition must always appear in the programs in which the work is going to be played. From the moment it is published, the name of the Publisher must appear in the program.

Due to there are contact for each composer on the page, some informed that they would like to know before any public performance of their works, reserving the right to disagree and not allow the performance in the case of a poorly finished performance and, of unethical social and political use in events of discriminatory acts regarding race, gender, social class or sexual orientation.

The composers also point out that the free use of the score does not exempt any musician who wishes to commercially record the piece(s) from paying the copyright.

Sincerely yours,

Egress Guitar of Embap Team

Mario da Silva (mariodasilvaoui@hotmail.com)

Pedro Weber (pedropivattoweber@gmail.com)

Victor Girardello (victorgirardello@outlook.com)